

1.	اسم المادة	دراسات في الشعر العربي الحديث والمعاصر
2.	رقم المادة	٢٣٠١٩١٤
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	دكتوراه اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	قسم اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الثاني ٢٠١٩ / ٢٠٢٠
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	دكتوراه
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠٢٠/١/٢٦

- مدرس المادة:

د. سامي عابنة  
المكتب: كلية الآداب - قسم اللغة العربية - مكتب رقم: ٢٠٥  
القاعة: ناصر الدين الأسد  
البريد الإلكتروني: [sami.ababneh@ju.edu.jo](mailto:sami.ababneh@ju.edu.jo)

أ- الأهداف:

١. أن يفسر الطلبة ظهور الحركات الشعرية العربية في العصر الحديث وتحولاتها.
  ٢. أن يعيد الطلبة قراءة النظرة إلى اتجاهات الشعر العربي الحديث بربطها بسياقات تشكلها.
  ٣. أن يحدد الطلبة العوامل المؤثرة في تحولات الشعرية العربية الحديثة.
  ٤. أن يقرأ الطلبة نصوص الشعر العربي الحديث قراءة نقدية مبنية على إعادة النظر في القراءات المنتجة عنها، لتظهر مرجعيات الشعراء ورؤاهم.
  ٥. أن يناقش الطلبة الثيمات والمضامين الشعرية التي شكلت أساس البنية الشعرية.
  ٦. أن ينجز الطلبة بحثاً منهجية تتناول قضايا الشعر العربي الحديث والمعاصر وظواهره الفنية والمعنوية.
- ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:
- ينجز بحثاً علمياً في دراسة ظاهرة شعرية أو قضية أو اتجاه أو شاعر عربي من شعراء العصر الحديث.
  - يقارن الطلبة بين الشعرية العربية الحديثة والشعرية العربية القديمة من جهة، والشعرية العربية الحديثة والشعرية الغربية الحديثة في بعض نصوصها من جهة أخرى، باستظهار سمات الشعرية وثيماتها ومرجعياتها والعوامل المؤثرة في تشكيلها.

- محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	نتائج التعلّم المتحققة	المقررات والمراجع
- خطة المادة.	١		- خطة المادة.
- مراحل الشعرية العربية الحديثة - تاريخ البنى الشعرية	٢	- مقدمة تاريخية. - الحركات الشعرية. - أعلام الشعر العربي الحديث. - مفهوم البنى الشعرية.	- الشعر العربي الحديث والحركات والاتجاهات - سلمى الخضراء الجيوسي - الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاته - محمد بنيس ومراجع أخرى مما يرد في الخطة
- ديالكتيك التقليد الشعري	٣	- التقليد قراءة القديم. - المعارضات الشعرية؛ سينية أحمد شوقي.	- خريطة للقراءة الضالة - هارولد بلوم، ف١+ف٢ - الحق في الشعر - محمد بنيس، ٦٢-١٠٣
- الرومانسية العربية (ومساءلة التنوير)	٤	- الجماعات الشعرية: الديوان والمهجر وأبولو.	- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي عبد القادر القط
- الحدائث والشعر.	٥	- الشكل الشعري والتقليد الغربي.	- الشعر العربي الحديث وتطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربي، س. موريه - حركة الحدائث في الشعر العربي الحديث - كمال خير بك

٦	- اللغة الشعرية: إشكالية المرجعية اللغوية	- لغة الشعر العربي المعاصر في النقد الأدبي الحديث، علي الشرع
٧		- أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل - أدونيس: مجموعة الأوائل
٨	- الأسطورة المحورية في الشعر العربي الحديث	- الشعراء التمززيون، أسعد زروق - الأسطورة المحورية في الشعر العربي المعاصر، مختار علي أبو غالي
٩		- تجليات عشتار في شعر السياب: مدينة بلا مطر، أنشودة المطر، شباك وريقة ٢٠١٠...
١٠	- مركزية الذات الإنسانية الوجودية: الإنسان في عالمه الأرضي.	- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الفرنسي والإنجليزي، لويس عوض
١١		- الفكر البروميثي في الشعر العربي الحديث، علي الشرع - خليل حاوي: جنية الشاطئ
١٢	الأيدولوجي في الشعر	- عبد الوهاب البياتي: عشرون قصيدة من برلين أدونيس، مفرد بصيغة الجمع
١٣	- الشعر والرؤية الفلسفية للحدثاثة (إعادة تفسير التكوين والخلق)	- محمود درويش: لماذا تركت الحصان وحيداً
١٤	- انفتاح الفضاء الشعري في مستويات الزمان والمكان والتشكيل النصي.	- شعرية الأنظمة النصية رؤية جمالية جديدة للمتخيل الشعري، سامي عابنة، المجلة العربية للعلوم الإنسانية- جامعة الكويت، ع ١٠١، س ٢٦، ٢٠٠٨، ١٦٠-١٣٣
١٥	- (عود على بدء)	- أدونيس: الكتاب أمس المكان الآن
١٦		الامتحان النهائي

- موضوعات مقترحة للبحث العلمي:

١. قراءة في مجموعات شعرية محددة
٢. الموقف من المدينة في الشعر بين التمثل للواقع والمحاكاة للغربي
٣. مراجعة القراءات النقدية لنصوص شعرية
٤. الأصول الشعرية والأطوار النهائية

- التقويم وتوزيع العلامات:

- أنشطة ومشاركة ..... ٣٠ علامة

- البحث ..... ٣٠ علامة
- الامتحان النهائي ..... ٤٠ علامة
- مراجع المادة:
- ١. الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء الجيوسي.
- ٢. تاريخ كمبريدج للأدب العربي الأدب العربي الحديث، مجموعة من المستشرقين
- ٣. الشعراء التمززيون، أسعد رزوق
- ٤. قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة
- ٥. الشعر العربي الحديث قضايا وظواهره...، عز الدين إسماعيل
- ٦. شعرنا الحديث إلى أين، غالي شكري
- ٧. الرمز الأسطوري في شعر السياب، علي البطل
- ٨. الأسطورة في الشعر، يوسف حلاوي
- ٩. لغة الشعر العربي الحديث في النقد العربي، علي الشرع
- ١٠. الفكر البروميثي في الشعر العربي، علي الشرع
- ١١. بنية القصيدة القصيرة في شعر أدونيس، علي الشرع
- ١٢. اتجاهات الشعر المعاصر، إحسان عباس
- ١٣. من الذي سرق النار، إحسان عباس، جمع وداد القاضي
- ١٤. أساليب الشعرية المعاصرة، صلاح فضل
- ١٥. مناورات الشعرية، محمد عبد المطلب
- ١٦. فتنة المتخيل، محمد لطفي اليوسفي
- ١٧. إضاءة النص، اعتدال عثمان
- ١٨. أنماط الغموض في الشعر الحر، خالد سليمان
- ١٩. مقدمة للشعر العربي، أدونيس
- ٢٠. اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث- سامي عباينة
- ٢١. رؤى الحداثة، جابر عصفور
- ٢٢. النفخ في الرماد، عبد الواحد لؤلؤة
- ٢٣. البحث عن المعنى، عبد الواحد لؤلؤة
- ٢٤. حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر، كمال خير بك
- ٢٥. الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاته، محمد بنيس ج ١+٢+٣+٤
- ٢٦. الحق في الشعر - محمد بنيس
- ٢٧. الأسطورة في شعر السياب، عبد الرضا علي
- ٢٨. قضية الشعر الجديد، محمد النويهي
- ٢٩. حكاية محمود درويش في أرض الكلام، عماد عبده الطروانة
- ٣٠. أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث، ريتا عوض

٣١. الأسطورة المحورية في الشعر العربي المعاصر، مختار علي أبو غالي
٣٢. الشعرية العربية الحديثة، شريل داغر
٣٣. فاتحة لنهاية القرن، أدونيس
٣٤. زمن الشعر، أدونيس
٣٥. في الشعرية، كمال أبو ديب
٣٦. جماليات التجاور أو تشابيل الفضاءات الإبداعية، كمال أبو ديب
٣٧. قلق التأثر، هارولد بلوم
٣٨. خريطة للقراءة الضالة، هارولد بلوم
٣٩. الشعر العربي الحديث وتطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربي، س. موريه
٤٠. الاتجاه الوجداني في الشعر العربيين عبد القادر القط